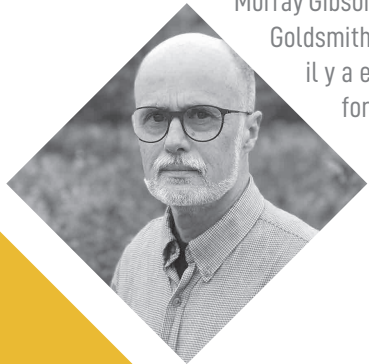


**Murray Gibson** [www.murraygibsontapestry.com](http://www.murraygibsontapestry.com)

Murray Gibson, a d'abord étudié le tissage de tapisseries à l'Alberta College of Art and Design, puis il a suivi sa maîtrise en textiles au Goldsmith's College, Londres, Royaume-Uni. Bien que ses concepts artistiques et ses images de tapisserie aient changé en 30 ans, il y a eu une caractéristique constante; il a toujours essayé de faire en sorte que ses images soient au mieux réalisées sous forme de tissu tissé. Il n'utilise pas simplement le médium pour reproduire l'esthétique d'autres formes d'art telles que le dessin, la peinture ou la photographie. Il utilise plutôt son tissu tissé de tapisserie pour faire référence aux «idées» sur le tissu - structure tissée et esthétique tissée - comme des éléments intrinsèques de sa vision d'artiste. Ses tapisseries se trouvent dans des collections privées, corporatives et publiques, y compris la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada. Il enseigne à l'Université St. Francis Xavier en Nouvelle-Écosse.



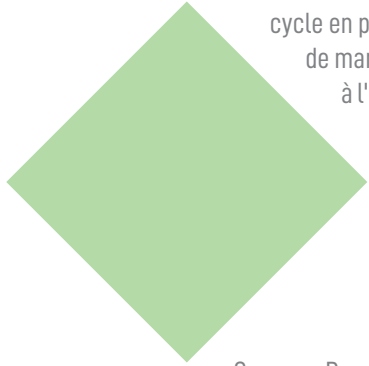
**Paulette Marie Sauvé** [www.paulettesauve.com](http://www.paulettesauve.com)

L'artiste Paulette Marie Sauvé a consacré plus de 40 ans à l'art textile et à la peinture. Elle a exposé dans des galeries et des musées de plusieurs pays, créé des tapisseries de laine et de coton à grande échelle pour des commandes d'entreprise. Elle a travaillé avec de la soie complexe, fine et teinte à la main, dans des œuvres à petite échelle. En 1989, lors de ses études pour une maîtrise en beaux-arts (décernée en 1992, Université du Québec), elle a travaillé sur le tissu de coton avec des images informatisées et des techniques de sérigraphie représentant des figures humaines ainsi que des formes architecturales. Sa thèse s'intitulait "Le Geste Sacré et l'Image de synthèse (Le geste sacré et les images numériques)". Quelques années plus tard, elle a décidé de revenir à ses travaux antérieurs sur les métiers à tisser. Ses travaux récents portent sur des études de paysages urbains et aussi de danseurs de ballet. Elle crée des croquis et des peintures, et puis interprète les zones colorées détaillées avec des motifs de tissage, et les tisse sur un métier Jacquard.



**Peter Harris** [tapadesi.com](http://tapadesi.com)

Peter Harris a grandi en suivant des pistes parallèles d'activités artisanales et de bourses d'études, jusqu'à un diplôme de premier cycle en philosophie et en anglais. Puis l'artisanat et les voyages sont apparus, alternant des années de fabrication de bougies et de maroquinerie avec de longues visites en Europe, en Inde et en Amérique du Sud dans les années 1970. En 1981, il s'est inscrit à l'Ontario College of Art, pour suivre une formation en art et en design, le A ce moment, le tissage de tapisserie sont devenu sa découverte et son inspiration. Plusieurs années plus tard, lors d'une autre visite en Inde, il a été témoin de la technique de la tapisserie du tissage du châle du Cachemire, et son travail en atelier a retrouvé une dimension scientifique, en apprenant et en écrivant sur une tradition artisanale intéressante et historiquement importante. Les tapisseries continuent d'exprimer sa vision du monde et les influences de sa propre vie.



**Suzanne Paquette** [suzannepaquette.com](http://suzannepaquette.com)

Suzanne Paquette, originaire de Montréal, vit actuellement à Québec. Elle poursuit depuis une trentaine d'années une carrière en tapisserie haute lisse. Titulaire d'un Baccalauréat et d'une Maîtrise en arts de l'université du Québec à Montréal, elle a également étudié au Banff Centre School of Fine Arts. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et a été sélectionnée à plusieurs reprises pour des expositions de groupes et à l'étranger. Plusieurs de ses œuvres font partie des collections publiques et privées. Parallèlement, elle a enseigné au Cégep de Limoilou de Québec, dans différents programmes en art et métiers d'art. Depuis 2006, elle intervient au Maroc comme consultante pour l'élaboration de programmes de formation et pour le soutien pédagogique en artisanat. Ces tapisseries témoignent de diverses façons du fait qu'elles portent en elles la synthèse de savoirs millénaires transmis de génération en génération, mais aussi, d'une culture à une autre.



**Thoma Ewen** [www.moonrain.ca](http://www.moonrain.ca)

Thoma Ewen est une artiste canadienne reconnue internationalement pour ses œuvres en tapisserie. Depuis maintenant plus de 40 ans, Thoma design et tisse dans son atelier Moon Rain à Val-Des-Monts, et expose son travail à l'échelle nationale et internationale. Elle a présenté des tapisseries dans les événements internationaux les plus prestigieux en arts textiles, notamment en Pologne, en Chine et au Mexique. Elle a siégé sur différents comités de jury tels que le Conseil des arts et des lettres du Québec et a donné plusieurs conférences et formations dans le cadre d'événements culturels nationaux et internationaux. Son travail s'est vu récompensé par de nombreux prix et bourses, tels que le Grand prix d'excellence remis par la Fondation pour les arts, les lettres et la culture en Outaouais, et le Conseil des arts et des lettres du Québec. Thoma est co-fondatrice de l'événement « La Triennale Internationale des Arts Textiles en Outaouais ». Elle dirige aussi des projets collectives en arts textiles et des projets artistes-à-école. Elle écrit plusieurs articles sur le rôle contemporain des arts textiles, et elle est l'auteure de «The Living Tapestry Workbook », maintenant traduit en français, « La Tapisserie Vivante ». Son travail est une exploration visuelle des énergies qui circulent partout sur la planète et même au-delà. Elle considère le tissage comme une métaphore contemporaine pour les interconnexions entre tous les systèmes vivants de la biosphère.



## LA MAGIE DES FILS : TAPISSERIES CONTEMPORAINES CANADIENNES

10 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE 2020  
CENTRE D'ART DE LA SARRE

**Une exposition collective de tapisseries contemporaines, conçues et tissées à la main par 11 artistes du Canada. Ces artistes sont des maîtres dans l'art de la tapisserie haute-lisse et chacun a dédié plusieurs décennies de leur vie à cet art. Ils sont tous reconnus internationalement pour leurs créations exceptionnelles, leur engagement et leurs réalisations remarquables dans le domaine de la tapisserie.**

**Barbara Heller, Vancouver (Colombie-Britannique)**

**Ixchel Suarez, Warkworth (Ontario)**

**Jane Kidd, Salt Spring Island (Colombie-Britannique)**

**Linda Wallace, Duncan (Colombie-Britannique)**

**Line Dufour, Holland Landing (Ontario)**

**Marcel Marois, Québec (Québec)**

**Murray Gibson, Antigonish (Nouvelle-Écosse)**

**Paulette Marie Sauvé, Verchères (Québec)**

**Peter Harris, Ayton, (Ontario)**

**Suzanne Paquette, Québec (Québec)**

**Thoma Ewen, Val-Des-Monts (Québec)**

### MOT DE LA COMMISSAIRE - THOMA EWEN

Dans ces jours de changements tellement rapides, la technique de tissage de la tapisserie haute-lisse n'a pas changé depuis l'ère paléolithique. Les cultures autochtones ont compris que cette répétition constante de mouvements contraires, qui est la technique de base de tissage (par-dessous, en dessus suivi par son contraire, en dessus, par-dessous) a l'effet de transmettre l'énergie de la paix. Plusieurs cultures croient que le tissage est une voie sacrée. La technique de tissage est un fil conducteur de patrimoine immatériel et l'accompagnateur des cultures humaines à travers les siècles. Pour moi, la tapisserie est une constante, une ancre créative personnelle. Les fils dégagent toujours une magie qui me nourrit.

Je remercie mes collègues dans cette exposition collective, ces artistes merveilleux en tapisserie pour leur fidélité dans la création dans ce medium d'art qui est à la fois immuable et contemporaine.

**Barbara Heller [www.barbaraheller.ca](http://www.barbaraheller.ca)**

Barbara Heller réside à Vancouver, son travail reflète ses préoccupations sociales et ses craintes pour l'avenir de notre monde. Elle dessine sur ses propres photographies et vieilles photos de famille, son intérêt pour le côté mystique des religions du monde et son besoin de commenter les maux du monde. Elle s'intéresse à l'humanité et à sa relation avec l'environnement, à la fois naturel et artificiel, et avec lui-même. Elle s'inquiète de notre adoration actuelle de la technologie et de la façon dont elle affecte notre vie quotidienne. Ses thèmes deviennent de plus en plus exigeants et, à mesure que l'actualité devient plus déprimante, ses tapisseries deviennent de plus en plus explicites. Elle s'inquiète de la façon dont nous modifions la réalité pour qu'elle corresponde aux rêves privés; que ce soit la façon dont nous nous souvenons du passé pour le rendre plus romantique ou comment nous imaginons le futur pour le rendre plus agréable au goût. Elle est préoccupé par les menaces actuelles: la dégradation de l'environnement et notre aveuglement face à notre avenir.

Elle incorpore des oiseaux morts dans plusieurs de ses tapisseries, une icône personnelle représentant le meurtre insensé de la guerre. D'un autre côté, elle insuffle de l'espoir dans certains travaux récents qui traitent de l'aspect spirituel des religions du monde.

**Ixchel Suarez [www.ixchelsuarez.com](http://www.ixchelsuarez.com)**

Ixchel Suarez est artiste textile et fibre depuis près de 35 ans. Un tisserand et un artiste visuel dévoué qui explore différents matériaux dans des techniques de tapisserie de manière non conventionnelle. Tout au long de sa carrière, elle a été reconnue à plusieurs reprises. Sa formation formelle en design, photographie et textile au Mexique, son pays d'origine, lui donné une base solide pour comprendre les structures traditionnelles de la fibre et du tissage. L'influence qu'elle a ressentie lors de son introduction à l'art textile polonais d'Europe de l'Est et maintenant son immersion dans une culture diversifiée comme le Canada a élargi son spectre de possibilités à explorer avec des matériaux non conventionnels. Sa connaissance de la photographie a été un support très important et un outil pour créer mon art textile. À travers l'objectif, elle capture des images de la nature telles que des textures, des reflets, des surfaces. Ces images sont ensuite transformées en langage de fibres avec des fibres naturelles et synthétiques. Une fois que les images sont interprétées à travers une forme textile, elles deviennent sa seconde peau. La nature et la texture comme sa grande inspiration. Le tissage comme métaphore de la fertilité, de la connexion, des tissus, de la peau. Tout comme une fractale de la nature ... ils nous connectent tous dans ce monde en constante évolution.

**Jane Kidd [www.janekidd.net](http://www.janekidd.net)**

Jane Kidd est née à Victoria en Colombie-Britannique au Canada. Elle a enseigné à l'Alberta College of Art + Design à Calgary, en Alberta, de 1979 à 2010. Elle vit actuellement à Salt Spring Island en Colombie-Britannique et maintient une pratique active en studio. Par sa pratique et son enseignement, Kidd a montré que la tapisserie est capable non seulement d'embellir et d'enrichir l'environnement de l'utilisateur, mais, en tant qu'artefact matériel, elle est intrinsèquement liée à la communication d'informations culturelles vitales. Elle a été à l'avant-garde du plaidoyer pour cette forme importante de pratique disciplinaire. Ses belles tapisseries, techniquement exigeantes et riches en concept, suscitent de profondes questions sur l'artisanat, les connaissances disciplinaires et l'importance d'introduire des pratiques historiques dans l'arène de l'art contemporain pour une discussion et un débat critiques. Elle a exposé dans de nombreux solo et plus de cinquante expositions collectives à travers le Canada, les États-Unis, le Japon, la Pologne, la Hongrie et l'Australie. Son travail se trouve dans des collections privées et publiques, notamment la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, le ministère des Affaires étrangères, l'Alberta Art Foundation et le Musée canadien de l'histoire. Elle a produit plusieurs commandes importantes pour des édifices publics au Canada. Elle a été élue à l'Académie royale des arts du Canada en 2001 et a reçu le prix d'excellence de l'Alberta Craft Council en 2008. En 2016, elle a reçu le prix Saidye Bronfman.

**Linda Wallace**

Avec une formation d'infirmière autorisée, Wallace a commencé sa carrière artistique dans la quarantaine, avec un diplôme, puis un BFA avec distinction, de l'Alberta College of Art & Design. Gagnant des prix et des bourses pendant son séjour à l'ACAD, elle a continué à le faire après l'obtention de son diplôme. Elle a passé cinq ans au conseil d'administration de l'American Tapestry Alliance, dont trois à titre de codirectrice et a été impliquée dans des organisations de tapisserie au Canada, au Royaume-Uni et en Australie. Son travail fait partie de collections publiques et privées au Canada et de collections privées à l'international. Elle a été acclamée non seulement en tant qu'artiste, mais aussi en tant qu'écrivain, conférencière et commissaire. Les œuvres récentes de Linda Wallace font partie de son exploration continue du cycle de la naissance, de la vie et de la mort. Depuis 2011, Wallace a lutté contre des tumeurs cérébrales et a survécu à deux chirurgies majeures, une radiothérapie, une encéphalite et un accident vasculaire cérébral en 2015. Malgré les revers, elle s'est battue pour retrouver sa capacité à tisser, à créer et elle continue de faire accepter ses tapisseries dans des expositions internationales jurées. Malheureusement, malgré tout, la tumeur cérébrale est de nouveau en train de se développer et l'avenir de Wallace porte le nouveau défi d'une cécité probable.

**Lyne Dufour [www.linedufour.com](http://www.linedufour.com)**

Diplômé de l'Ontario College of Art and Design, de l'Université de Guelph et de l'Université de Toronto, Dufour a participé à de nombreuses expositions, notamment en tant qu'artiste invité au Guan Shanyue Art Museum dans le cadre de la 9e Biennale De Lausanne à Beijing et le musée des courtépointes et des textiles de San Jose dans le cadre des événements de l'American Tapestry Alliance Biennale; Musée américain du textile, Massachusetts; Galerie Eider, Nebraska; Kentucky Museum of Art and Craft au Kentucky et la Scarfone Gallery de l'Université de Tampa. Plus récemment, une de ses pièces tissées jacquard a été sélectionnée pour une exposition en Californie pour Fiber Art VII. Plusieurs publications ont présenté les travaux de Lyne. Elle collabore également avec d'autres artistes pour créer des œuvres d'art tissées à la main qui intègrent les nouveaux médias et technologies et fait partie de l'exploration continue par Lyne d'autres technologies de tissage, telles que le tissage jacquard et les métiers informatisés.

**Marcel Marois [www.marcelmarois.com](http://www.marcelmarois.com)**

Son travail se retrouve dans de nombreuses collections privées et publiques dont le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée canadien de l'histoire, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Minneapolis Institute of Arts aux États-Unis, la Fondation Toms Pauli en Suisse, Cambridge Galleries en Ontario et Ararat Regional Art Gallery en Australie. Des articles lui ont été consacrés dans plusieurs revues d'art contemporain et certaines de ses œuvres d'art sont apparues dans les ouvrages de référence. Marcel Marois est professeur à la Faculté des arts et des sciences humaines de l'Université du Québec à Chicoutimi. Les tapisseries récentes de Marcel Marois sont plus abstraites que celles exécutées durant les premières décennies de sa carrière. Elles n'ont cependant pas délaissé leur rapport au photographique qui subsiste dans les résidus d'images et dans la granulation du point tissé. Un paysage photographié sert de point de départ à de multiples transformations qui densifient les noirs, désagrègent les gris, ou effacent l'image jusqu'à sa quasi-disparition. L'artiste réorganise par la suite le carton en structurant des fragments découpés aux qualités de surface différentes, et en superposant des touches d'aquarelle aux formes singulières donnant l'illusion de flotter librement sur la surface.